



**LENGUAJE Y REALIDAD:
LA CUESTIÓN DEL ESTILO EN LA FILOSOFÍA DE ADORNO[1]**

El presente artículo analiza la concepción del lenguaje de Adorno con el fin de desentrañar la relación entre su pensamiento y el estilo de su filosofía. El hecho que Adorno entienda la tarea de la filosofía como el dar cuenta de lo no-comunicativo es el que le llevó a concebir una filosofía del estilo estructurada mediante constelaciones conceptuales y otros recursos retóricos que este trabajo analiza. Concluyo el presente artículo con una crítica a la violencia en el discurso de la filosofía negativa dado que ésta rechaza el aspecto pragmático del lenguaje, es decir, su relación con el lector.

[1]Este trabajo ha sido en parte posible gracias a la asistencia a un curso sobre *Dialéctica Negativa* que Antonio Aguilera dictó en la Universidad de Barcelona.