



EL PLACER DEL ARTE DESDE LA ESTÉTICA DE ADORNO

Dr. Juan Carlos Orejudo Pedrosa

La obra de Adorno titulada *Teoría Estética* fue publicada en 1970 de forma póstuma, pero en realidad, está encuadrada en los años 30, época que refleja la crisis de los valores morales y estéticos tradicionales y los riesgos de los totalitarismos. La Teoría estética de Adorno, por tanto, respondía a los aspectos políticos que repercutieron y determinaron la evolución del arte moderno, lo cual implicaba también interrogarse sobre el futuro del arte en el contexto de la sociedad de masas. Adorno tiene en común con autores como Lukács, Ernst Bloch y Walter Benjamin, el interés por el futuro del arte moderno y más concretamente por las vanguardias artísticas y literarias. Estos autores pertenecen al Neomarxismo y al pensamiento utópico-crítico. (Givone, S., 2001, pags. 117-139).