



REVISTA Nº 75 Enero-Abril de 2006

EL SENTIMIENTO DE LA NATURALEZA EN LA ÓPERA ROMÁNTICA

Miguel Salmerón Infante



RESUMEN:

Cuando los libretos románticos mencionan a la naturaleza, no se refieren a ésta, sino al sentimiento suscitado por ella. Dicho sentimiento viene mediado por tres categorías: antropologización, absolutización y demonización.



ABSTRACT:

When romantic librettos speak about nature, they don't mean it, they mean a sentiment caused by it. A sentiment mediated through three categories: anthropologization, absolutization and demonization.