

PAIDEIA 113

PRESENTACIÓN

No nos tiene que extrañar que artículos relacionados con las emociones tengan cada vez más cabida en las revistas de Filosofía. En esta ocasión nos encontramos con dos artículos cuyo *leitmotiv* son las emociones. Manuel Tizón hace una extensa comparación entre la retórica musical y las emociones, mientras Luis Martínez de Velasco bucea en la relación entre la moral y las emociones. El tercer artículo es un relato revelador sobre las víctimas sin rostro que genera el actual estado de cosas dominadas por una Razón totalizadora.

En el primer artículo, Manuel Tizón hace un recorrido por la relación existente entre las figuras retóricas del discurso, la música y las emociones despertadas en los oyentes. Para ello se sirve de la psicología experimentada y las nuevas investigaciones en neurociencia que nos ofrecen una imagen bastante clara de esta relación mediante la elaboración de un cuadro muy completo y extenso. Para el autor, sin embargo, tenemos que tener siempre en cuenta que el mundo de las emociones es altamente complejo y conviene señalar la diferencia entre la emoción real y la emoción percibida, entre la emoción cotidiana y la emoción estética, que trae como consecuencia la dificultad de los sistemas de medición de las emociones producidas. Adentrándose en este complejo mundo de la experiencia musical expone las diferentes líneas de investigación que actualmente se pueden encontrar y los resultados obtenidos en unas ilustraciones muy conseguidas y sugerentes. Concluye exponiendo la dificultad de todos estos estudios y las posibles investigaciones futuras.

¿Hay una inteligencia moral? Luis se adentra en los caminos de una moralidad no racional, más cercana a los sentimientos en relación a una experiencia moral que al intento de definir una ley universal o principios absolutos de la moral. ¿Podemos encontrar puntos comunes en figuras como las de Jesús, Buda, Sócrates, Ghandi, Martín Lutero King y Teresa de Calcuta? La respuesta parece obvia: la bondad. Pero lo escurridizo de este concepto, Luis Martínez de Velasco la persigue a través de lo que él denomina una inteligencia moral (IM). La inteligencia moral implica un punto de vista desde la dignidad del ser humano y ello implica que muchas decisiones morales que debemos tomar tienen que tener en cuenta este principio. Para ello es necesario una reconstrucción filosófica de los sentimientos y emociones morales a partir de Piaget y Köhler. El problema, según Luis M. de Velasco, es la construcción del sujeto moral a partir de un conjunto de emociones y sentimientos morales que junto al agente racional den lugar a esa búsqueda IM.

Jairo Marcos pone en relación tres formas de víctimas colectivas: Sures de geografía diversa, las mujeres y vidas sobrantes. Las víctimas del Sur o de la periferia hacen posible la existencia de El Norte o el Centro, de alguna

manera, Europa es una creación del Tercer Mundo. Las víctimas se descubren y son descubiertas bajo una Razón excluyente de la Totalidad. Según Jairo Marcos, sus rostros son necesarios para una transformación de la Filosofía. La Modernidad que tuvo su origen en Europa se ha ido constituyendo en torno a dos grandes ejes: la globalización, es decir, la extensión de un sistema económico a nivel planetario, y la exclusión de aquellos que no pueden seguir los pasos de la globalización y son abandonados en la periferia. Así el autor llama la atención de que no es lo mismo nacer en Chiapas que en Londres o vivir en una zona rural como Eritrea que en una industrial como Alemania, o ser mujer en Oriente que en Occidente. Estamos en un proceso generador de fronteras y de víctimas sin rostro que la Filosofía debe denunciar. Ahora, la producción de víctimas no se reduce a los rincones del Oriente y del Sur, sino que también se generan en el propio corazón de Occidente que está repleto de Sur de geografía diversa. La explotación del mundo es un proceso patriarcal totalizador de la Naturaleza y del hombre.

Música, retórica y emociones

Autor: **Manuel Tizón Díaz**

Coordinador del Máster Universitario en Investigación Musical

Universidad Internacional de La Rioja

UNIR

Resumen

La retórica musical y las emociones guardan una estrecha relación. Es por ello que teóricos del siglo XVII se esfuerzan en establecer un nexo entre las figuras retóricas y las emociones asociadas. Con el nacimiento de la psicología experimental y su desarrollo, se da explicación a los diferentes recursos musicales y su relación con las emociones. En esta investigación establecemos un nexo entre lo que los teóricos afirman y lo que nos dice la ciencia a través de la bibliografía científica. Además, se analizan los nexos entre las fuentes musicales (texto musical), el texto literario ligado a ellas y las emociones. Por último, se establece un análisis de los cuadrantes emocionales mayoritarios en las figuras retóricas estudiadas, que son aquellas con una mención emocional clara en las fuentes teóricas o en la práctica musical.

Palabras clave: retórica y música, emociones musicales, ethos, cognición musical, figuras retóricas

Music, rhetoric and emotions are closely linked. This is why seventeenth-century theorists make an effort to establish a link between rhetorical figures and emotions. With the birth of experimental psychology and its development, musical behavior is explained with more rigor as well as its relation with emotions. In this research, we compare what Baroque theorists assert and what statements match with the field of musical cognition. In addition, links

between musical sources (musical text), lyrics and emotions are analyzed. Lastly, we analyze where the rhetorical figures (those with a clear reference in music theory or in composition) are found in the emotional quadrants and if there are predominant quadrants in the figures.

Key words: rhetoric and music, musical emotions, ethos, music cognition, rhetoric figures

LA SABIDURÍA DE SU-AN

Emociones y afectos en la construcción de la inteligencia moral

LUIS MARTINEZ DE VELASCO

Profesor Jubilado de Filosofía de Enseñanza Secundaria

El punto de vista moral es el resultado de una compleja articulación entre emociones, afectos y exigencias racionales. Tal articulación describe un trayecto lógico que apunta a la universalidad de sentimientos como la *humildad* y la *compasión*. El hombre no es necesariamente malo / (Rousseau), pero ha de afrontar el mal que lleva en su interior y estar vigilante ante unos instintos que no dan tregua a la razón (Freud).

A moral point of view is the result of a complex articulation among emotions, affections and rational commitments. This articulation draws a logical line that points out to universal feelings like *humility* and *compassion*. In consequence, man is not irremediably evil (Rousseau), but he must turn against the evil in his own nature and watch over the endless and irrational instincts within himself (Freud).

Los rostros de las víctimas, el giro necesario para la Filosofía

Faces of the victims, the necessary turn for Philosophy

Jairo Marcos¹

¹Precario, doctorando en Filosofía (UNED-UNAM) y periodista freelance para medios españoles y extranjeros. Ensimismado actualmente en su tesis doctoral: 'Pensar desde las periferias: nos-Otras, las

Doctorando UNED-UNAM

jmarcos@desplazados.org

RESUMEN: Sures de geografía diversa, mujeres y vidas sobrantes. Las víctimas se des-cubren y son des-cubiertas en una provocadora experiencia de des-velamiento que rasga del velo que impide su dignidad bajo la Razón excluyente de la Totalidad, cuya cartografía legitima la producción de víctimas en tres coordenadas transversales: los rincones remotos (Oriente y el Sur), las ocultaciones cotidianas (la Naturaleza y las mujeres) y los bajos fondos (todas aquellas vidas inferiorizadas). Sus rostros son el giro necesario para una transformación de la Filosofía.

PALABRAS CLAVE: Sur, Oriente, Naturaleza, mujeres, vidas, víctimas, transformación.

ABSTRACT: Souths of diverse geography, women and surplus lives. Victims dis-covered and are dis-covered in a provocative experience of unveiling that rips the veil that impedes their dignity under the exclusive Reason of Totality, whose cartography legitimizes the production of victims in three transversal coordinates: remote corners (East and South), everyday shadows (Nature and women) and the underworld (all those humiliated lives). Their faces are the necessary turn for a transformation of Philosophy.

KEYWORDS: South, East, Nature, women, lives, victims, transformation

víctimas, transformaciones de la Filosofía'. Es autor de tres libros y múltiples artículos, y ha sido premiado en certámenes académicos, periodísticos y literarios. Sus publicaciones y un perfil profesional más detallado pueden encontrarse en www.desplazados.org.